

## 109學年育藝深遠「國樂森友會」節目介紹

### 曲目介紹

1. 蘇桐(張沛元編曲)：《農村曲》
2. 關迺忠：《管絃絲竹知多少》

1985年香港中樂團邀請作曲家關迺忠指揮兩場為青少年學生演出的音樂會，作曲家為了能使香港的青少年學生對中國的民族樂器有所了解，特別以江蘇民歌《茉莉花》為主題寫了一首樂隊的變奏曲。

提起《茉莉花》這首江蘇民歌，不但在中國是家喻戶曉的，義大利作曲家普契尼還把它選用在著名的歌劇《杜蘭多公主》中，可見它的流傳是多麼廣泛，這首以《茉莉花》為主題變奏而成的《管絃絲竹知多少》由樂隊的全奏開始，以《茉莉花》的原本旋律完整的演奏一次，這首優美的民歌一開始就以它獨特的東方風味深深的吸引了聽眾，接下來作曲家分別以5個大的段落來介紹中樂隊。

第一段是介紹吹管樂器，它把梆笛的活潑輕巧、曲笛的優雅、笙能演奏和音的特長，嗩吶以循環換氣的技巧吹奏長音的特技、以及管子的獨特音色都給予充份的表現。

第二段是介紹彈撥樂器，這組樂器是西洋管弦樂隊中所沒有的雖然琵琶、揚琴都傳自西域，但它們都已完全被同化於中華民族，成為彈撥樂器組的代表。柳琴、三弦都是北方戲曲的主要伴奏樂器，它們的音色和演奏手法都極具特色。阮和箏都是古老的中國樂器，其中尤以箏更為聽眾所喜愛。

這一段以柳琴、揚琴、琵琶、阮、三弦箏為順序，分別介紹了它們在音色和演奏上的特點。

第三段介紹了打擊樂器，中國的打擊樂十分豐富，不但音色多樣，演奏手法多樣，而且有很多以打擊樂為主的樂曲。這一段中分別介紹了小堂鼓、小鈸、小鑼、堂鑼、低鑼、板鼓、梆子等主要的中國打擊樂器，同時也介紹了經常在中樂隊中使用的西洋打擊樂器，木琴和定音鼓。

第四段中介紹的各種胡琴本是北方少數遊牧民族的樂器，我們從「胡」字上已可聞到「胡人」的味道了，但它落地生根在北方的戲曲中，發展成了京胡、板胡，在江南則成了二胡，到了廣東則成了高胡，以後為了現代樂隊的需要人製成了中胡、革胡及低音革胡，在中國民族樂隊中成了最大的一個族群。

第五個段落也即是樂曲的尾聲了作曲家又把前面所介紹過的所有樂器放在樂團的合奏中，讓它們依次重新出現一次，不但讓聽眾重溫了一下各種樂器的音色，也讓聽眾在一氣呵成的熱鬧氣氛中，了解利各種樂器在樂團合作中的地位和作用。

### 3. 王福立、傅定遠編：《六畜興旺》

樂曲歡快明朗，富有山東地方色彩。曲中播琴模仿了各種家禽家畜的鳴叫聲，繪聲繪色地表現出農村興旺歡騰的情景。

### 4. 巨彥博：《松山先生的流轉》

作曲家試圖以虛構之「松山先生」這個人物來呈現松山區曾經的年少繁華到現今的遲暮浪漫，並以「詩」的型態來傳遞松山區歷史及景物變遷。從原來

車水馬龍的松山車站到現在重啟重用之松山機場等市區重要變化流轉，直到最後松山先生再次遇見他的年少身影，音樂最終帶出松山先生最後那驚鴻一瞥。

5. 老約翰史特勞斯(錢兆熹編配)：拉黛斯基進行曲

## 演出人員

演員：林湘敏、廖欣慈

編劇：謝淑靖

動作指導：蔣建元

臺北市立國樂團



臺北市立國樂團成立於1979年，是臺灣第一個專業國樂團。歷任團長為陳暉初、陳澄雄、王正平、鍾耀光，現任團長為鄭立彬。在歷任團長及音樂總監王正平、邵恩，與現任首席指揮瞿春泉的帶領下，厚植團員專業演奏素養，讓臺北市立國樂團躋身國際知名樂團，以開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立臺北市立國樂團獨特的樂團風格與藝術走向。

指揮 | 江振豪

臺灣新生代青年指揮家，現為臺北市立國樂團副指揮。畢業於國立臺灣師範大學音樂系碩士班，主修管弦樂指揮，師事許瀨心教授。除傳統國樂團曲目外，亦廣泛涉獵新音樂作品。於第一屆臺灣國樂團「菁音爭揮」青年指揮選拔比賽中獲得冠軍。

